

Литература, 10 класс, задания
Время выполнения: 120 минут

1. Целостный анализ текста

Это задание содержит два варианта. Выберите один из них.

Введите целостный анализ рассказа или стихотворения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. Рекомендуемый объем – 350-450 слов. Указание на объем условно, считать слова не нужно.

а) Прозаический текст.

Владимир Крупин¹

БОЧКА

Вспоминаю и жалею дубовую бочку. Она могла бы еще служить и служить, но стали жить лучше, и бочка стала не нужна. А тогда, когда она появилась, мы въехали не только в кооператив, но и в долги. Жили бедно. Готовясь к зиме, решили насолить капусты, а хранить на балконе. Нам помогли купить (и очень недорого) бочку для засолки. Большую. И десять лет подряд мы насаливали по целой бочке капусты.

Ежегодно осенью были хорошие дни засолки. Накануне мы с женой замочили кочаны, мыли и терли морковь, доставали перец-горошек, крупную серую соль. Приходила теща. Дети помогали. К вечеру бочка была полной, а уже к утру начинала довольно урчать и выделять сок. Сок мы счерпывали, а потом, когда капуста учереждалась, лили обратно. Капусту протыкали деревянной ореховой палочкой. Через три-четыре дня бочка переставала урчать, ее ташили на балкон. Там укрывали стегаными чехлами, сшитыми бабушкой жены Надеждой Карповной, мир ее праху, закрывали крышкой, пригнетали специальным большим камнем. И капуста прекрасно сохранялась. Зимой это было первое кушанье. Очень ее нам хвалили. В первые годы капуста кончалась к женскому дню, потом дно заскремали лопатом, в апреле. Стали охотно дарить капусту родным и близким. Потом что-то капуста дожидая до первой зелени, до тепла, и хотя сохранилась, но перестала хрустеть. Потом, на следующий год, остатки ее закисли.

Лето бочка переживала с трудом, рассыхалась, обручи ржавели, дно трескалось. Но молодец она была! Осенью за неделю до засолки притащишь ее в ванную, чуть ли не по частям, подколотишь обручи иставишь размокать. А шли мои клепками – по пальцу, и кажется, никогда не восстановится бочка. Нет, проходили сутки, бочка крепла, оживала. Ее ошпаривали

¹ Крупин Владимир Николаевич (род. 7 сентября 1941 года) – писатель, педагог, общественный деятель. Автор более трех десятков повестей, романов, рассказов. Лауреат Патриаршей литературной премии (2011 г.).

кипятком, мыли с полынькой, сушили, потом клали мяту или эвкалиптовых листьев и снова зашивали кипятком. Плотно закрывали. Потом запах дубовых красных плашек и свежести долго стоял в доме.

Последние два года капуста и вовсе почти пропала, и не от плохого засола, засол у нас исключительный, но не елась она как-то, дарить стало некому, питание вроде улучшилось, на рынке стали бывать...

Следующей осенью и вовсе не засолили. Оправдали себя тем, что кто-то болел, а кто-то был в командировке. Потом не засолили сознательно, кому ее есть, наелись. Все равно пропадет. Да и решили, что бочка пропала. У нее и клепки рассыпались. Но я подумал, вдруг оживет. Собрал бочку, подколлотил обручи, поставил под воду. Трое суток оживала бочка, и ожила. Мы спрашивали знакомых, нужна, может, кому. Ведь дубовая, еще сто лет прослужит.

Бочка ждала нового хозяина на балконе. Осень была теплая, бочка вновь рассохлась. Чего она стоит, только место занимает, решили мы, и я вынес бочку на улицу. Поставил ее, но не к мусорным бакам, а отдельно, показывая тем самым, что бочка вынесена не на выброс, что еще хорошая. Из окна потом видел, что к бочке подходили, смотрели, но почему-то не брали. Потом бочку разбили мальчишки, сделав из нее ограду для крепости. Так и окончила жизнь наша кормилица. На балконе теперь пусто и печально.

ВОПРОСЫ

1. От чьего имени ведется повествование? К кому обращается рассказчик?
2. Как строится сюжет рассказа? Какие внесюжетные элементы Вы обнаружили?
3. Назовите произведения русской или зарубежной литературы, авторы которых обращаются к сходным образам и проблемам.

б) Поэтический текст.

Николай Наволочкин²

ПРОСТЫЕ ПОЛЕНЬЯ

Простые поленья лежали, лежали,
 О чьей-то холодной избушке мечтали,
 Чтоб печка была там, ухват с кочергой,
 Картинка с предоброю Бабой-ягой,
 Чтоб чайник стоял и пустой котелок,
 И ласковый котик мурлыкал у ног.

² Николай Дмитриевич Наволочкин (1923 - 2013) — известный дальневосточный писатель, участник Великой Отечественной войны, почетный гражданин г. Хабаровска. Автор десятков книг, лауреат премии и других наград.

А зайцы по ленья в избушку носили
И на ночь старательно печку топили.
И шло от той печки такое тепло,
Что и плакало радостно в раме стекло,
И чей-нибудь на пенек писал на стекле
Две буквы, которые злат «О» и «А».

А осень тянулась, дождями шумела,
И даже лягушкам она надоела.
Наверно, по той вот самой причине
Отправился к когу косяк журавлиный.
Им гуси и лебеди что-то кричали,
И только поленья лежали, молчали.
Лежали и ждали зимы до тех пор,
Пока старый дед не привез их во двор.
И было всё так, как поленья мечтали.
Их, правда, не зайцы, а внуки таскали,
И печка гудела, бурлил котелок,
И котик подросший бродил возле ног.
А если мы к деду пойдем по пути,
Он чаем малиновым нас угостит.
И будут потрескивать в печке дрова
И слушать, о чём и какие слова
Мы, может быть, скажем о них с удивленьем:
«Какие хорошие нынче поленья!»
И сразу поленья сильнее запылают,
Все любят, когда их добром поминают.

2005

ВОПРОСЫ:

1. Определите основной принцип построения стихотворения. Какие две части выделяются в тексте?
2. Какие образы и мотивы можно сопоставить с произведениями русской литературы? Какой фрагмент стихотворения прямо заимствуется из известного классического произведения?
3. Какие художественные средства выразительности и детали помогают автору создать особую картину мира?

2. Творческое задание

Представьте, что вы – один из кураторов выставки вещей из произведений русской классической литературы. Продумайте организацию

витрины, посвященной творчеству А.С. Пушкина, какие предметы из его произведений Вы разместите на своей витрине? Почему?

Назовите 3-5 предметов из разных произведений А.С. Пушкина, которые вы планируете выставлять, кратко поясните, откуда они, какому герою принадлежат, каково их значение в тексте и назначение на выставке. При написании текста исходите из того, что он будет размещен на сайте музея в качестве «афиши» (анонса) выставки и адресован всем её посетителям. Примерный объем ответа – 130-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Викторина Викторина 10.11 класс

№1

а) Продажи билетов

В рассказе Владимира Кривого "Бески" говорится о ботке, которая в течение времени получила прозвище "Бески". В этой ботке зашивали карту. Но с какой-то раз мама уже решила надевать, и тогда ее забрали на ботке. Вечером ее ботке на футбол и поставили в ботке куртки Ботки, но не игра в футбол, а в футбол. В магазине не то, что ее кто-нибудь забрал. В ботке же карман, футбол, могла пропустить еще много лет. Козина, люди карман, Викторина, но никто так и не забрал ее. В итоге эту ботку забрали себе магазин, что была ир.

Мне кажется, что эту ботку никто не хотел забрать, так как она стала в ботке куртки Ботки, и никто точно не знал, что с ней делать. Вот если бы ее кто-то на каком-нибудь интернет сайте, то ее бы не просто забрали, а заплатили бы за нее. И если бы ее забрали или Кривой, то у этой ботки могла быть другая судьба. Может быть ее продавали бы неоплачивать для зашивки куртки, а может быть продавали бы в ней. Век, или себе же кто-нибудь дизайнер интернета забрал бы ее в карман или магазин, чтобы она служила тем же делом.

Все повествование рассказа ведется от имени главного героя - отца. В повести также встречается фраза: «... не подтверждается». «Ах, как же мне с тобой завести разговор...» или «Почему же ты?» «Вот же, как же он?» «Завести разговор, значит он отец, ну и от всех имени ведется повествование - это понятно, но вот к чему вы обращаетесь, когда переживаете. По имени имени, рассказчик может рассказать эту историю другу или как-то еще, но может на каком-нибудь семейном празднике или в компании банкета или в компании историков или на вечеринке. Когда читаешь этот текст, сразу чувствуешь, что как будто бы эту историю рассказывает тебе человек, написавший текст, в какой-то и разобранной форме. Если кто-то прочитает, например, «Великий и малый дубровский», «... что она стоит, так же легко записывает, пишешь это, но еще пишу во время», поэтому на разобранной.

Я конечно не совсем уверена, но если посмотреть на некоторые произведения М. Гоголя, то рассказу «Божья» можно отнести сказку о Ковалеве и Судовине. В этой сказке главный герой - Божья - раздвигает в себе когда-то она была чужая, красивая, и обратила свои черты, Судовин же на ней часто смотрит, разводит. Но ее Божья раздвигала начала терять свои черты, как и Божья в рассказе Пугачева.

Крупная Тагда Чудовище стал рожь беркузата бичишки
на розу. А в конце концов роза спичкачивае остало седи
шестик, кон и бонку реубом на часте малюшкин
Таких олозай, рашау, Владимир Крупина влужаеат
у члениа татае нубство тая, что как бурта дн тее
лико расказываат эту историю. Имено это перовое
ми в этом расказе.

№2.

Витрина некое бы вондесе в стене А. С. Пушкина
буди, на стене, было бы ео пертрет, а в е 2-е степен
всели бы красная бархатная штора. Витрина была бы
украшена набросками стихотворений А. С. Пушкина. На
самой верхней стене бы средневековой Маша, карьера с
сердце. Также рядом с внутренней стеной бы набоковой стене,
где бы бы представлено один из лучших произведений
А. С. Пушкина. А вот в самой витрине ста, на вешалку
бы бы повешен золотой турнот. У А. С. Пушкина есть
стихотворение „Капитанская дочка“. Имено в этом произведе
Виктор дал Гринелу золотой турнот. Имено по е повелю
на вешалку, так как митало ея очень красивая. ♪
И еще два произведения бурют из „Сказки о рабаки и
рабаки“. Это кохкие же бурют раубише колото и
сидущийа золотая раба, на котолой бурдет оуба

С цифрой 3. Эта рубка будет означать ту сумму, которую рубка, которая является желаемой рубкой. А цифра 3 на самом деле будет говорить о том, что она имеет значение 3 тысячи. А эти предметы я расписал на витрину. Так в эти предметы имеют цену, без этой суммы они имеют полнейший смысл.

$$\begin{array}{r}
 20 \\
 \bar{5} \\
 3 \\
 3 \\
 3 \\
 \hline
 345 \\
 \text{из } 70
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 6 \\
 \bar{5} \\
 \hline
 115 \\
 \text{из } 15
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 445 \\
 \text{из } 85
 \end{array}$$